¿Quién fue...?

John Lennon

$500
N. 230
ViD EDITORIAL

THE BEATLES

Ludwig

Año V no. 230 - Junio 6 de 1988.- Revista Semanal.

BEATLETRIVIA:

1. ¿Qué era *Strawberry Fields*?
   a) Un campo de cultivo b) una sede del Ejército de Salvación c) Una discoteque

2. ¿Qué libro estaba leyendo Mark David Chapman, el asesino de Lennon, al momento de ser arrestado por la policía?
   a) Bonnie and Clyde b) Mi lucha c) The Catcher in the rye

3. ¿Por qué fue prohibida en los Estados Unidos la portada original del disco "The Beatles Yesterday and Today"?
   a) Por pornografía b) Porque aparecía la esposa del presidente Johnson en bikini c) Porque aparecían los Beatles como carniceros

4. En orden cronológico, ¿cuál fue la primera canción del álbum "Sgt. Pepper's Lonel y Hearts Club Band" en ser grabada?
   a) When I'm Sixty Four b) Lovel y Rita c) A day in the Life

5. ¿Con qué artistas alternaron los Beatles el 4 de noviembre de 1963 en el programa de la Royal Variety Perfomance?
   a) Pedro Vargas y Tongolele b) Frank Sinatra y Los Platters c) Marlene Dietrich y Maurice Chevalier.

(Respuestas en la última página)

¿Quién fue John Lennon?

A PESAR DE LAS PRIMERAS DIFICULTADES, JOHN LENNON NO TARDÓ EN ADAPTARSE AL COLEGIO DE ARTES DE LIVERPOOL, Y ALLÍ, CONOCIÓ A UNA LINDA CHICA LLAMADA CINTHYA PA WELL.



POCO DESPUÉS, JOHN FUE A COMER A LA CASA DE SU MADRE Y ELLA Y SU PADRASTRO LE PIDIERON QUE SE QUEDARA AHÍ PARA HACER SU TAREA.









Y SIN PREVIO AVISO, JOHN LA TOMÓ EN SUS BRAZOS Y LA BESÓ DESESPERADAMENTE.

CONTINUARÁ.

QF-230-32

LA TÍA CORRIÓ PRESUROSA A LA CALLE Y VIO QUE EN LA ESQUINA SE FORMABA UN GRUPO DE CURIOSOS.

!

RODEABAN UN CUERPO INERTE Y HACÍAN COMENTARIOS LASTIMOSOS.

¡POBRE MUJER! ¡ESE BESTIA LA ARROLLÓ!

CUANDO MIMI LLEGÓ, TUVO QUE ACEPTAR LA REALIDAD.

¡DIOS MÍO! ¡OH, NOOO...!

LA IMPRESIÓN FUE TAN FUERTE, QUE NO ACERTÓ A HACER NADA, NI SIQUIERA A LLORAR; Y SE QUEDÓ AHÍ, TIESA COMO UNA ESTATUA.

UN ANCIANO QUE LA CONOCÍA SE LE ACERCÓ.
ERA SU HERMANITA, ¿VERDAD?
SÍ, SEÑOR WINFIELD. MI QUERIDA JULIA...







EL HOMBRE RESPONDIÓ Y SU SEMBLANTE SE FUE DESENCAJANDO POCO A POCO CONFORME LE DABAN LA TRISTE NOTICIA.

¿C-CÓMO DICE?







¡DI QUE ES MENTIRA! ¡DILO!

NO, JOHNNY. POR DESGRACIA ES CIERTO. TU MADRE SUFRIÓ UN ACCIDENTE AL SALIR DE CASA DE LA TÍA MIMÍ.

EL MUCHACHO EMPUJÓ AL HOMBRE Y SALIÓ COMO UN LOCO.

¡AGUARDA! ¿A DÓNDE VAS?


MIENTRAS CORRÍA A TODA PRISA HACIA EL SITIO DE LA TRAGEDIA, UN SOLO PENSAMIENTO ATORMENTABA SU ALMA.
¡MI MAMI ESTÁ MUERTA! ¡MI MAMI ESTÁ MUERTA!


AL LLEGAR, NO ENCONTRÓ A NADIE MÁS QUE A UNOS CUANTOS VECINOS QUE SEGUÍAN COMENTANDO LA DESGRACIA.


UN JOVENCITO LLAMADO NIGEL WHALLEY, DESCUBRIÓ AL DESCONCERTADO HUÉRFANO.
¡AHÍ ESTÁ JOHN!


SE LE ACERCÓ Y LO ABRAZÓ.
NO SABES CUÁNTO LO SIENTO, AMIGO.


NIGEL ERA LA ÚLTIMA PERSONA QUE HABÍA CRUZADO PALABRAS CON JULIA.
ES DIFÍCIL DE CREER. ACABABA DE SALUDAR A TU MADRE CUANDO LA VI ATRAVESAR LA AVENIDA.


EN ESE MOMENTO SURGIÓ DE NO SÉ DÓNDE, ESE MALDITO AUTO Y LA GOLPEÓ.


FALLECIÓ AL INSTANTE, JOHN. CUANDO MENOS NO SUFRIÓ.
ESTÁ BIEN, ESO ME CONSUELA UN POCO.


UNA VOZ SE ESCUCHÓ A SUS ESPALDAS.
¡EH, JOHNNY!


TWITCH ASOMABA POR LA VENTANILLA DE UN TAXI.
SUBE AL AUTO. LLEVARON EL CADÁVER A LA MORGUE DE SEFTON GENERAL Y VAMOS ALLÁ.
TAXI 2007


EL JOVENCITO OBEDECIÓ.


DURANTE EL TRAYECTO SE SUMIÓ A UN PROFUNDO MUTISMO, EN TANTO SU PADRASTRO SOLLOZABA ESCANDALOSAMENTE Y SE SONABA LA NARIZ CON ESTRUENDO.
¡MI QUERIDA JULIA! ¿QUÉ SERÁ DE MÍ SIN ELLA? ¡MORIRÉ DE PENA!


JOHN NUNCA LO ODIÓ COMO EN ESOS MOMENTOS.
¡DESGRACIADO! ¡SÓLO PIENSA EN ÉL! ¡MALDITO EGOÍSTA!


ENTONCES DECIDIÓ SER FUERTE Y NO PRESENTAR EL MISMO PATÉTICO ESPECTÁCULO.
¡AL DIABLO CON TODOS! ¡MI MADRE ERA LO ÚNICO QUE VALÍA LA PENA EN ESTE MUNDO!
¡PERO A NADIE LE DARÉ EL GUSTO DE VERME LLORAR!
AL ARRIBAR AL DEPÓSITO DE CADÁVERES, LENNON SE NEGÓ A ENTRAR.
VÉ TÚ. YO PREFIERO CONSERVAR LA IMAGEN QUE SIEMPRE TUVE DE ELLA.
LA MORGUE

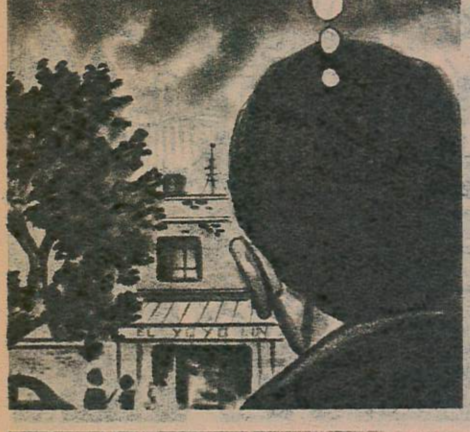




NUNCA FUI UN BUEN HIJO, PERO AHORA YA ES DEMASIADO TARDE PARA REMEDIARLO.

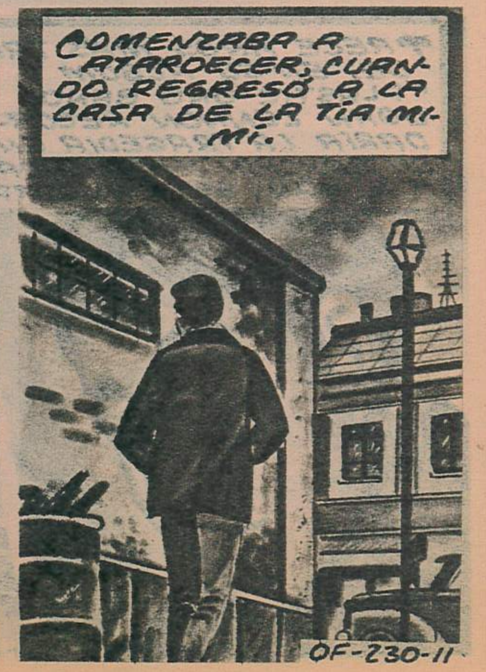
DE PRONTO, SE DIO CUENTA DE QUE ERA INÚTIL ATORMENTARSE.

ESCUCHA, MADRE, DONDE QUIERA QUE ESTÉS, SABES QUE TE AMO Y QUE NUNCA TE OLVIDARÉ.


PARA MÍ JAMÁS ESTARÁS MUERTA. SEGUIRÁS TAN VIVA COMO ANTES... TU ESPÍRITU Y TU RECUERDO ME ACOMPAÑAN SIEMPRE.


SU RUEGO FUE TAN DESESPERADO, QUE LAS LÁGRIMAS TERMINARON POR TRAICIONARLO.
¡OH, MAMÁ! ¿POR QUÉ TE FUISTE? ¿POR QUÉ?


LLORÓ UN LARGO RATO, HASTA QUE SE DESAHOGÓ POR COMPLETO Y LOGRÓ SERENARSE.


COMENZABA A ATARDECER, CUANDO REGRESÓ A LA CASA DE LA TÍA MIMÍ.

JULIA MURIÓ EL 15 DE JULIO DE 1938.

TRECE AÑOS MÁS TARDE, EN SU ÁLBUM "PLASTIC ONO BAND," JOHN LENNON RECORDARÍA LA TRAGEDIA EN SU CANCIÓN INTITULADA: "MI MAMI ESTÁ MUERTA".

LA LETRA, INTERPRETADA DE MANERA LÁNGUIDA Y AMARGA, DIRÍA ASÍ...


"MI MAMI ESTÁ MUERTA...
NO PUEDO METÉRMELO
EN LA CABEZA..."
"AUNQUE DE
ESTO HAGA
TANTOS AÑOS...
MI MADRE HA
MUERTO..."
"ES DURO EXPLI-
CAR TANTO DOLOR...
JAMÁS PODRÉ MOS-
TRARLO..."
"MI MAMI
ESTÁ MUER-
TA!"
OF-230-13

A PARTIR DE ENTONCES, EL CHICO SE VOLVIÓ MÁS REBELDE Y AGRESIVO QUE NUNCA.

SE CERRÓ EN SÍ MISMO Y CASI NO HABLABA CON NADIE.

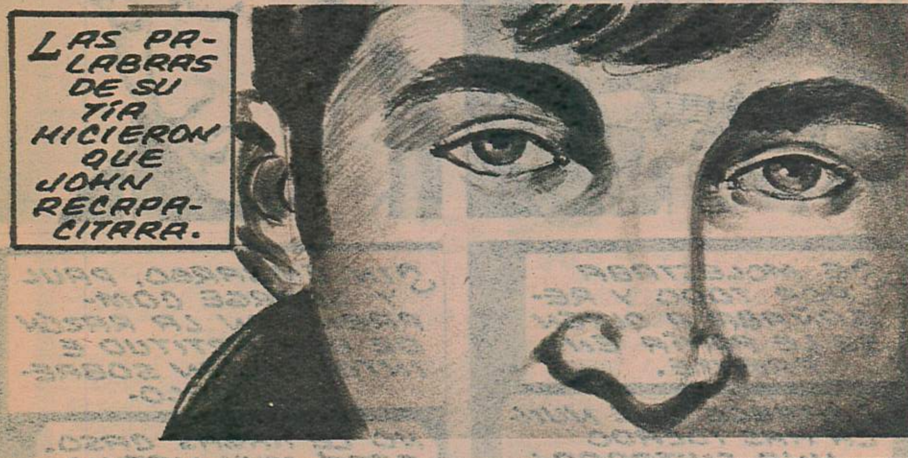
¡NADA GANAS CON ESA ACTITUD, MUCHACHO!

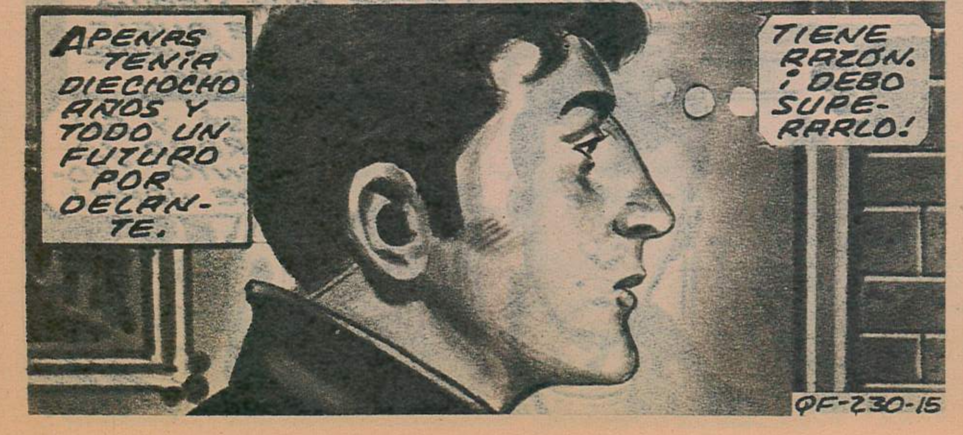
¡LO ÚNICO QUE LOGRARÁS SERÁ LA ENEMISTAD DE TODOS! ¡TIENES QUE SUPERAR ESTA DESGRACIA COMO LO HAGO YO!

¿TÚ CREES QUE NO ME SIGUE DOLIENDO EN EL ALMA LA MUERTE DE JULIA?

?


¡MAS NO VOY A AMARGAR MI EXIS-TENCIA Y ODIAR A LA GENTE POR ESO!


LAS PA-LABRAS DE SU TÍA HICIERON QUE JOHN RECAPA-CITARA.


APENAS TENÍA DIECIOCHO AÑOS Y TODO UN FUTURO POR DELAN-TE.
TIENE RAZÓN. ¡DEBO SUPE-RARLO!
QF-230-15


LENNON RETORNÓ A LA ESCUELA Y A LOS ENSAYOS CON "LOS QUARRY-MEN."


Y AUNQUE HACÍA DENODADOS ES-FUERZOS POR OL-VIDAR LA TRAGE-DIA, LE RESULTABA TERRIBLEMENTE DIFÍCIL.
¡ESE ACORDE NO VA ASÍ, PAUL!


SE MOLESTABA POR TODO Y RE-GAÑABA A QUIEN SE LE PONÍA EN-FRENTE.
¡PARECE QUE NUN-CA HAS TOCADO UNA GUITARRA!
?


SIN EMBARGO, PAUL Y GEORGE COM-PRENDÍAN LA RAZÓN DE ESA ACTITUD E INTENTABAN SOBRE-LLEVARLO.
NO LE HAGAS CASO. ESTÁ MUY NERVIO-SO. AÚN LE DUELE MUCHO LA MUERTE DE SU MADRE.
LO SÉ, Y EN VERDAD LO SIENTO. ¡PO-BRE JOHN!

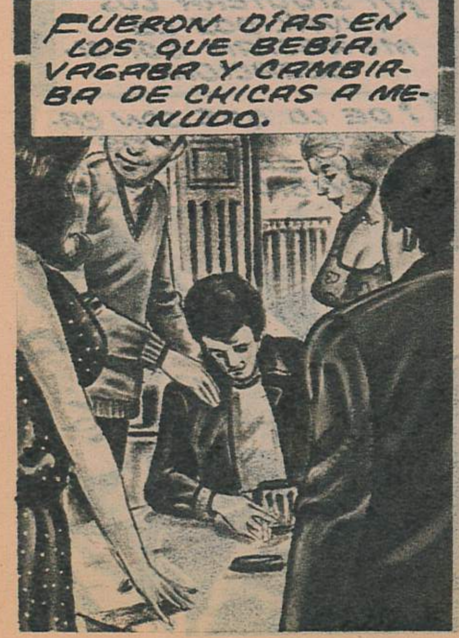

EN EL COLEGIO DE ARTES SE CONVIRTIÓ EN EL TIPO MAS CINICO Y DESVERGONZADO.


NADA PARECÍA IMPORTARLE Y NO SENTÍA EL MENOR RESPETO POR COSA ALGUNA.
CONOZCO UN HOMBRE AL QUE LE FALTA UNA PIERNA...

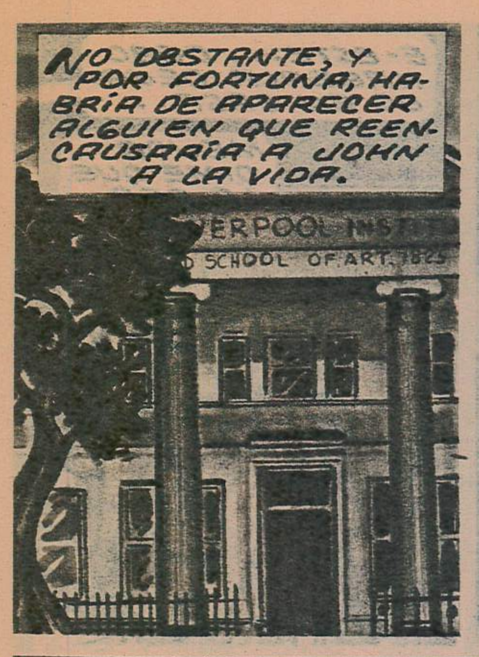

NI SIQUIERA LOS INVÁLIDOS LE MERECÍAN CONSIDERACIÓN.
¡DE LO QUE SON CAPACES ALGUNOS PARA SALVARSE DEL SERVICIO MILITAR!

TODO ESO ERA UN REFLEJO DE SU AMARGURA, ALGO QUE LE LLEVARÍA MUCHOS AÑOS SUPERAR.

¡EH, VAMOS TODOS AL "PUB"! ¡QUIERO QUE ME INVITEN UNA CERVEZA!







CYNTHIA POWELL, LA BELLA JOVEN QUE LO DEFENDIERA EL DÍA DE SU INGRESO AL COLEGIO, SE CONVERTIRÍA, CASI SIN PROPONÉRSELO, EN SU ÁNGEL SALVADOR.



DESDE QUE EL MUCHACHO LLEGARA A ESE PLANTEL, LA JOVEN Y ÉL, SÓLO HABÍAN SIDO COMPAÑEROS DE CLASE Y BUENOS AMIGOS.

LENNON SOLÍA HACERLE BROMAS; Y EN LA CLASE DE PINTURA SE LA PASABA PIDIÉNDOLE PRESTADOS PINCELES Y DEMÁS MATERIALES.

NECESITO UNA REGLA. ¿PUEDO USAR LA TUYA?

!


¿OTRA VEZ? ¡AYER TE PRESTÉ UNA Y NO ME LA HAS DEVUELTO!


E-ESTE... DEBO HABERLA DEJADO EN CASA...
MEJOR DIME QUE LA PERDISTE.


¡CYNTHIA, ME EXTRAÑA! ¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO DE MÍ?
¡JA!


¡PROMETO SOLEMNEMENTE DEVOLVERTE LA REGLA QUE ME FACILITASTE EL DÍA DE AYER...!
QF-230-20





¡JURO QUE ME LAS PAGARÁS, CRETINO!

POCO A POCO, ÉL Y CYNTHIA SE FUE-RON HACIENDO MÁS AMIGOS.

¿PUEDO SENTARME CONTIGO EN LA CLA-SE DE ROTULACIÓN?

BUENO...





EN CAMBIO, COMO YA HEMOS VISTO, ÉL ERA EL JOVEN MÁS ALOCADO Y REBELDE DE TODA LA INSTITUCIÓN.

¿QUÉ TRAES EN TU BOLSA?

DEJA DE HURGAR. ¡METICHE!

JOHN DESCUBRIÓ ALGO MUY INTERESANTE.

¡CARAMBA! ¡USAS ANTEOJOS!

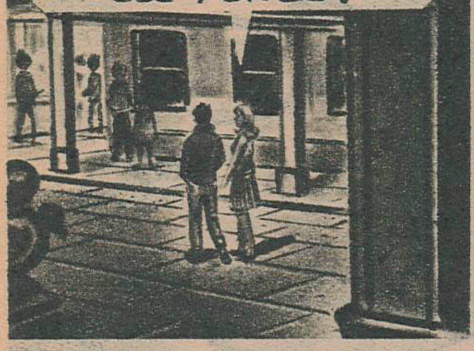
¡CALLATE! NOS VA A REGAÑAR EL PROFESOR.

¡PERO, USAS ESTOS LENTES!

SÍ. SOY MIOPE. ¿TE MOLESTA?

EL CHICO SONRIÓ FELIZ DE LA VIDA.

NADA DE ESO, ES QUE... ¡SOY TAMBIÉN MIOPE!



NO ME GUSTAN. ME SIENTO MAL AL USARLOS.

¡CLARO! ¡COMO QUE CON ELLOS NO PUEDES PRESUMIR DE "CARITA"!

ÉL SE FINGIÓ OFENDIDO.

¿INSINÚAS QUE SOY UN PRESUMIDO?

NO LO INSINÚO. ¡LO ASEGURO!

AMBOS TERMINARON RIENDO.

BUENO. TÚ NO TE QUEDAS ATRÁS, ¿EH?

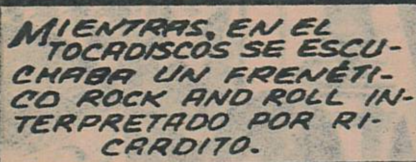
¡POR ESO TAMPOCO ME PONGO LOS LENTES!

OF-230-74


AUNQUE SE CONVIRTIERON EN BUENOS AMIGOS, LAS COSAS NO PASABAN DE AHÍ.
CYNTHIA SE DESESPERABA, YA QUE LENNON NO PARECÍA INTERESARSE EN HACER MÁS SERIA SU RELACIÓN.
O ES MUY TÍMIDO, O EN REALIDAD SOY PARA ÉL COMO CUALQUIER OTRA CHICA.
PERO TODO CAMBIÓ CIERTA NOCHE, DURANTE UNA FIESTA.


COMO DE COSTUMBRE, JOHN LLEGÓ TARDE Y SE DISCULPÓ CON CYNTHIA.
¡HOLA! ES QUE ME QUEDÉ ENSAYANDO CON PAUL Y GEORGE.
YA VEO.


¿BAILAMOS?
ESTÁ BIEN.


MIENTRAS, EN EL TOCADISCOS SE ESCUCHABA UN FRENÉTICO ROCK AND ROLL INTERPRETADO POR RICARDITO.



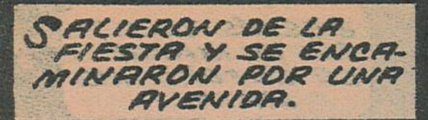

EL MUCHACHO SE ACERCÓ A SU PAREJA Y LE HABLÓ AL OÍDO.
¿NOS SALIMOS DE AQUÍ Y NOS VAMOS A TOMAR UNA COPA AL BAR "CRACK"?

ELLA SE SORPRENDIÓ, PUES NUNCA ANTES LA HABÍAN INVITADO A AQUEL LUGAR QUE GOZABA DE CIERTA "MALA FAMA."

¿ESTÁS LOCO? ¡SI MI MAMÁ SE ENTERA ME MATA!



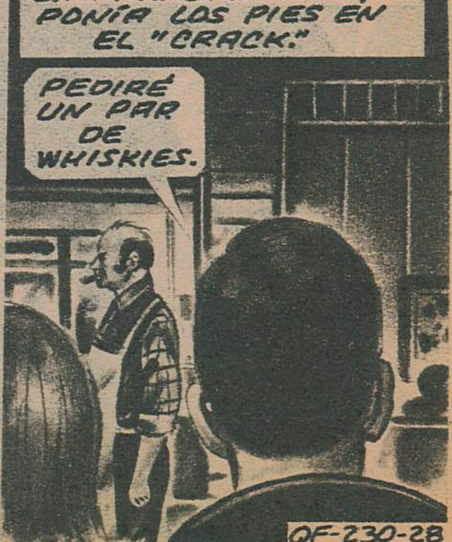



SALIERON DE LA FIESTA Y SE ENCAMINARON POR UNA AVENIDA.


ESPERO QUE LA CHISMOSA DE URSULA NO ME HAYA VISTO. ¡NO TARDARÍA EN CONTÁRSELO A MEDIO MUNDO!
¡BAH, NO IMPORTA!


EN EL BAR, SE SENTARON EN UNA DE LAS MESAS MÁS OCULTAS Y MENOS ILUMINADAS.
¿NERVIOSA?
UN POQUITO. NUNCA ANTES HABÍA ESTADO AQUÍ.


¿TÚ... VIENES MUY SEGUIDO?
¡SÍ! ¡CUANDO MENOS UNA VEZ POR SEMANA!


AQUELLA ERA UNA FANFARRONADA DE LENNON, YA QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE PONÍA LOS PIES EN EL "CRACK."
PEDIRÉ UN PAR DE WHISKIES.


UN MESERO DE DES-AGRADABLE ASPECTO SE ACERCÓ A ELLOS.
¿QUÉ VAN A QUE-RER?
DOS ESCO-CESES EN LAS ROCAS.

EL HOMBRE LOS EXAMINÓ CON MOLESTO DETENI-MIENTO.

LUEGO LES HABLÓ GOLPEADAMENTE.
ME PARECE QUE US-TEDES NO TIENEN EDAD PARA ESTAR AQUÍ.
¿QUÉ DICE? ¡YO TENGO VEINTI-DÓS AÑOS Y ELLA... VEIN-TIUNO!

¡SEGURO! ¡Y SI MI ABUELITA TUVIERA RUEDAS SERÍA MO-TOCICLETA!

LES TRONÓ LOS DEDOS TERMINANTE.

¡PARA AFUERA LOS DOS! ¡RÁPIDO O LLAMO A UN GUARDIA!

¡PERO, SEÑOR! ¡JOHN ES CLIENTE HABITUAL DEL BAR! ¡VIENE CADA SEMANA!

EL MESERO RIÓ BURLÓN.

¿AH, SÍ? PUES YO JAMÁS HE VISTO AL SEÑORITO Y CONOZCO MUY BIEN A MI CLIENTELA.

Y AHORA, ¡LARGO DE AQUÍ!

PE... PERO...

VÁMONOS, CYNTHIA.

UNA VEZ EN LA CALLE...

¡ME MENTISTE! ¡NUNCA HABÍAS ESTADO EN ESE BAR EN TU VIDA!







Ludwig

THE BEATLES

Respuestas de BEATLETRIVIA:

1. Se trataba de una de las sedes del Ejército de Salvación en Liverpool. John tomó el nombre arbitrariamente para elaborar la maravillosa pieza que lleva ese título.

2. *The Catcher in the rye* (El guardián entre el centeno) de J.D. Salinger. La novela fue un clásico para la generación joven de los años sesentas y es una obra espléndida. Resulta amargamente irónico que haya servido para escribir el epitafio de Lennon.

3. Porque mostraba a los cuatro miembros del grupo como carniceros descuartizadores de muñecas de vinil. La censura norteamericana lo consideró "demasiado atrevido".

4. *When I'm Sixty Four* (Cuando tenga sesenta y cuatro años). Aunque ocupa el noveno sitio del disco (es la segunda pieza del Lado Dos) fue con ella que abrieron las sesiones de grabación para este álbum magistral.

5. Con la actriz alemana Marlene Dietrich y el cantante francés Maurice Chevalier. La presentación fue nada menos frente a la reina madre de Inglaterra y la princesa Margarita.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 230 - Junio 6 de 1988.- Revista Semanal. —Publicada por EDITORIAL VID. S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34. C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Certificado de Licitud de Titulo No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos. Registro DGC No. 014-0381 — Caracteristicas 224551601 — Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foranea: Publicaciones CITEM. S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207. Col. Ind. Vallejo. México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza. S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48. Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Camara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".